

# 5

## El catequista y su ministerialidad

---

### Subsidios Temáticos

- # 1 - **La Identidad Específica del Catequista**  
*Pbro. Víctor Manuel Fernández*
- # 2 - **Lectura catequística de Navega mar adentro**  
*Mons. Luis Eichhorn*
- # 3 - **Espiritualidad en Comunión**  
*Mons. J. C. Maccarone*
- # 4 - **El Catequista de adultos a la luz de la Eucaristía**  
*Pbro. Alejandro J. Puiggari (en imprenta)*
- # 5 - **Catequista: Vocación y Ministerio**  
*Pbro. Walter Khury*
- # 6 - **El Catequista, ministro de la Palabra**  
*Hno. Genaro Sáenz de Ugarte*
- # 7 - **El Catequista y la opción por los pobres**  
*Pbro. Armando Iacuzzi*
- # 8 - **El catequista y el abrazo del Padre**  
*P. Ángel Rossi, s.j.*
- # 9 **Juan Pablo II, el hombre de la palabra y el silencio**  
*Mons. Adriano Bernardini.*

*Los textos de esta fecunda reflexión se los adjuntamos en el CD que acompaña esta publicación.*

---

## Contenido del CD

Esta publicación se acompaña con un CD que contiene distintas carpetas:

- **Canciones:** el Himno del ENAC, su letra y datos de su autor. Otras canciones aportadas por distintas diócesis para la selección.
- **Recopilación y reseña:** son 12 archivos en formato pdf que corresponden a esta publicación final.
- **Regiones:** una carpeta por cada una de las 8 regiones del país que contienen los materiales que no entraron en la publicación ya sea por su extensión o por su formato.
- **Subsidios de preparación:** están los materiales correspondientes a los tres envíos generales que realizó el equipo del ENAC para acompañar el proceso - itinerario de preparación a la celebración regional del ENAC.
- **Subsidios temáticos:** los textos tal como fueron publicados.
- **Presentaciones de Power point:** se trata de las tres presentaciones preparadas por el equipo ENAC para el ENADIR 2005: síntesis de contenidos del ENAC, síntesis del proceso y algunos temas por región.(Patagonia presentó las bienaventuranzas porque la celebración regional fue posterior al ENADIR 2005)



# Palabras Finales

---

## ¡Un gracias grande a todos y en coro!

Con esta publicación hemos intentado sintetizar algo de la riqueza que ha significado este acontecimiento de gracia que ha sido el itinerario pastoral y catequístico del ENAC.

Camino que Dios nos ha permitido transitar juntos...

Hemos optado por acercar el material en bruto, sin modificaciones, sin intentar darle una redacción común que unificara estilos y quitara las repeticiones. Hemos preferido respetar la vida y el camino de las regiones, tal como se fueron expresando. Creemos que en esto está la mayor riqueza del ENAC: **hay mucha vida, muchos rostros, mucha tonada distinta, pero una misma melodía.**

Es que el ENAC ha tenido mucho de música, de sinfonía, de orquesta...

Porque la metáfora de la orquesta en torno a la única partitura nos parece la más acertada para expresar la búsqueda de unidad, de armonía, de comunión que estuvo siempre como fundamento y objetivo del ENAC

Y como suele suceder cuando uno comienza a familiarizarse con una partitura, los inicios no son fáciles. Hay algo de miedo y desconfianza, es imprescindible empezar a dialogar con los otros instrumentos para, con paciencia y constancia, animarse a empezar a tocar juntos... Es necesaria mucha apertura al Espíritu, para que El, como buen director, señale tiempos, indique correcciones, ayude a encontrar los acordes apropiados para que la unidad en la diversidad se haga sinfonía de la comunión. Y para eso, no se puede ser demasiado rígido... hace falta inventar nuevos ritmos, pero sobre todo escuchar al otro, solo así se entra en sintonía con los acordes del otro.

Desde la única partitura del Evangelio, fuimos haciendo camino, aceitando la orquesta que empezó a animarse, a producir melodías inéditas, con ritmos y tonalidades propias. **Siempre teniendo como marco una certeza que nos dio identidad y pertenencia: la espiritualidad de comunión abonada por gestos de cercanía.**

Y así la catequesis de la Argentina estuvo abocada seis años a la centralidad de la **persona del Catequista**.

Preferimos los tiempos de los procesos con la riqueza de las tonadas a la composición monocorde del solista. Y porque fue obra de todos, la música se hizo fiesta, la melodía nos Hermanó y lo que empezó en el tiempo con miradas recelosas y muchos temores, terminó en abrazo, fiesta, Eucaristía...

Por eso, **¡gracias a todos!**